



## GUÍA DE TURISMO CULTURAL CULTURAL TOURISM GUIDE



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ  
MEJOR  
PARA TODOS

## Carátula

Bogotá es epicentro de la cultura en Colombia al reunir lugares, eventos y manifestaciones de las más diversas expresiones artísticas locales, nacionales y del mundo entero. Teatro, música, patrimonio histórico, artesanías, iglesias, arte, danza y literatura se dan cita en la urbe, en sus espacios y calles por donde circula una población amable y alegre que recibe con entusiasmo a propios y extraños. La multiculturalidad encuentra en el centro histórico una celestina perfecta para que visitantes y turistas conozcan la inmensa riqueza de este destino turístico cultural.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ  
MEJOR  
PARA TODOS

DESARROLLO ECONÓMICO  
Instituto Distrital de Turismo



---

GUÍA DE TURISMO CULTURAL  
CINCO CIRCUITOS TEMÁTICOS  
CULTURAL TOURISM GUIDE  
FIVE THEMATIC CIRCUITS

**Alcaldía Mayor de Bogotá  
Instituto Distrital de Turismo – IDT**

**Enrique Peñalosa Londoño**  
Alcalde Mayor de Bogotá

**Adriana Marcela Gutiérrez Castañeda**  
Directora General  
Instituto Distrital de Turismo

**Gerardo Vargas Perdomo**  
Subdirector de Gestión de Destino  
Instituto Distrital de Turismo

**Ginna Bohórquez Márquez**  
Producto Turismo Cultural  
Subdirección de Gestión de Destino

**Corporación Topofilia**  
(Convenio IDT No. 214 de 2015)

**Fabián Andrés Llano**  
Textos

**Arte, Diseño y Diagramación**  
Christian Camilo Garzón Delgado

**Fotografías**  
Henri Quiroga  
Iván Valencia  
Archivo de los Museos  
Archivo Fotográfico Idt

**Edición Y Traducción**  
Lina Vargas Vélez - Corporación Topofilia  
Diana Catalina Cortés González - IDT  
Ángela Guzmán Villate - IDT  
John A. Ramos Calderón - IDT  
Carlos Florez - Apoyo Cartográfico - IDT

ISBN  
978-958-46-9460-7  
Distribución gratuita 1000 ejemplares.  
Copyrigth@2016



# Atractivos

## los 5 circuitos de Turismo Cultural

Capilla del Sagrario	48
Casa de la Moneda	56, 69
Casa Museo Francisco José de Caldas	51
Casa Museo Quinta de Bolívar	45, 66
Catedral Primada de Colombia	47
Claustro de San Agustín	50
Iglesia de la Concepción	38
Iglesia de la Orden Tercera	14
Iglesia de la Veracruz	39
Iglesia de Nuestra Señora del Carmen	18, 27
Iglesia de San Agustín	52
Iglesia de San Francisco	15, 37
Iglesia Nuestra Señora de La Candelaria	55
Iglesia Nuestra Señora de las Nieves	36, 65
Iglesia Presbiteriana	64
Museo Arqueológico Casa Marqués de San Jorge	26, 53, 68
Museo Botero	17
Museo Colonial	19
Museo de Arte del Banco de la República	16
Museo de Arte Moderno de Bogotá	13
Museo de Bogotá	54
Museo de la Independencia Casa del Florero	46, 70
Museo del Oro	25, 67
Museo del Vidrio de Bogotá	28
Museo Histórico de la Policía Nacional	49
Museo Internacional de la Esmeralda	24
Museo Militar de Colombia	57
Museo Nacional de Colombia	12, 43, 62
Museo Santa Clara	20
Planetario de Bogotá	63
Santuario Nuestra Señora de La Peña	33
Santuario de la Virgen de Guadalupe Cerro de Guadalupe	34
Santuario del Divino Niño del Veinte de Julio	32
Santuario del Señor Caído de Monserrate Cerro de Monserrate	35
Teatro de Cristobal Colón	58
Teatro Jorge Eliécer Gaitán	44

# Índice por circuitos

Index By Circuits

pag  
9

## Círculo de Arte

Art Circuit

- Museo Nacional de Colombia  
National museum of Colombia
- Museo de Arte Moderno de Bogotá  
Bogota's Museum of Modern Art
- Iglesia de la Orden Tercera  
Church of the Third Order
- Iglesia de San Francisco  
Saint Francis Church
- Museo de Arte del Banco de la República  
Art Museum of the Republic Bank
- Museo Botero  
Botero Museum
- Iglesia de Nuestra Señora del Carmen  
Nuestra Señora del Carmen Church
- Museo Colonial  
Colonial Museum
- Museo Santa Clara  
Saint Clara Museum

pag  
21

## Círculo de Artes y Oficios

Circuit Arts And Crafts

- Museo Internacional de la Esmeralda  
International Emerald Museum
- Museo del Oro  
Gold Museum
- Museo Arqueológico Casa Marqués de San Jorge  
Archaeological Museum House of the Marquis of Saint George
- Iglesia de Nuestra Señora del Carmen  
Nuestra Señora del Carmen Church
- Museo del Vidrio de Bogotá  
Glass Museum of Bogotá

## Círculo de Fe

Faith Circuit

Santuario del Divino Niño del Veinte de Julio  
Sanctuary of Infant Jesus 20th of July

Santuario Nuestra Señora de La Peña  
Nuestra Señora De La Peña Sanctuary

Santuario de la Virgen de Guadalupe Cerro de Guadalupe  
Sanctuary of the Virgin of Guadalupe Cerro of Guadalupe

Santuario del Señor Caído de Monserrate Cerro de Monserrate  
Sanctuary Señor Caído of Monserrate Cerro of Monserrate

Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves  
Nuestra Señora de las nieves Church

Iglesia de San Francisco  
Saint Francis Church

Iglesia de la Concepción  
The Conception Church

Iglesia de La Veracruz  
De la Veracruz Church

## Círculo Arquitectónico

Architectonic Circuit

Museo Nacional de Colombia  
National Museum of Colombia

Teatro Jorge Eliécer Gaitán  
The Jorge Eliécer Gaitán Theatre

Casa Museo Quinta de Bolívar  
House Museum Quinta of Bolívar

Museo de la Independencia Casa del Florero  
Museum of Independence Flower Vase House

Catedral Primada de Colombia  
Primary Cathedral of Colombia

Capilla del Sagrario  
The Sagrario Chapel

Palacio de la Policía Museo de la Policía  
National Police Historical Museum

Claustro de San Agustín  
Saint Augustine Cloister

Casa Museo Francisco José de Caldas  
House Museum Francisco José de Caldas

Iglesia de San Agustín  
Saint Augustine Church

Museo Arqueológico Casa Marqués de San Jorge  
Archeological Museum House of the Marquis of Saint George

Museo de Bogotá  
Bogotá Museum

Iglesia Nuestra Señora de La Candelaria  
Nuestra Señora de La Candelaria Church

40

## Círculo Arquitectónico

Architectonic Circuit

Casa de la Moneda

The Numismatic Museum

Museo Militar de Colombia

Military Museum of Colombia

Teatro de Cristóbal Colón

The Christopher Columbus Theater

59

## Círculo de Vida y Costumbres

Life and Costumes Circuit

Museo Nacional de Colombia

National Museum of Colombia

Planetario de Bogotá

Planetarium of Bogotá

Iglesia Presbiteriana

Presbyterian Church

Iglesia de Nuestra Señora de Las Nieves

Nuestra Señora de Las Nieves Church

Casa Museo Quinta de Bolívar

House Museum Quinta of Bolívar

Museo del Oro

Gold Museum

Museo Arqueológico Casa Marqués de San Jorge

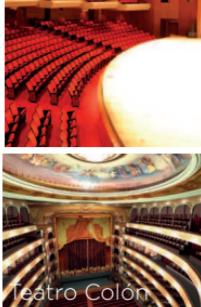
Archaeological Museum House of the Marquis of Saint George

Casa de la Moneda

The Numismatic Museum

Museo de la Independencia Casa del Florero

Independence Museum Flower Vase House



# Introducción

## Círculo de Arte

9  
pag

Este recorrido invita a reconocer parte del proceso del arte en Colombia, desde las manifestaciones del arte colonial, hasta la pintura moderna y contemporánea. Es evidente el contraste entre manifestaciones artísticas coetáneas en espacios como el Museo de Arte Moderno, el Museo de Arte y el Museo Botero del Banco de la República, con espacios coloniales, que en otro tiempo pertenecieran a la Nueva Granada. Bajo un modelo espacial de la ciudad dominado por las iglesias, un recorrido cargado de historias bajo el modelo de la vida religiosa como la Iglesia de La Orden de La Tercera y la iglesia de San Francisco, el Museo Santa Clara y el Museo Colonial, permite un encuentro con el legado santafereno de pintores y escultores y los talleres de pintura neogranadina del siglo XVII que, según el historiador Jaime Humberto Borja, procedieron bajo un sistema de transmisión familiar y gremial en el que participaron los Figueroa, los hermanos Acero de la Cruz, Gregorio Vásquez, Juan Francisco Ochoa y los hermanos Heredia.

Desde otros espacios como el Museo Nacional de Colombia es posible rastrear el arte colombiano desde finales del siglo XIX que, con la apertura de la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1886, inicia el ciclo sobre el arte nacional con el academicismo de Epifanio Garay. Desde las artes decorativas, el Museo Nacional recrea el espíritu de la época con la exposición de objetos representativos de comienzos del siglo XIX que dan cuenta del intercambio constante con las potencias de entonces, Inglaterra y Francia.

# Introduction

## 10 Art Circuit

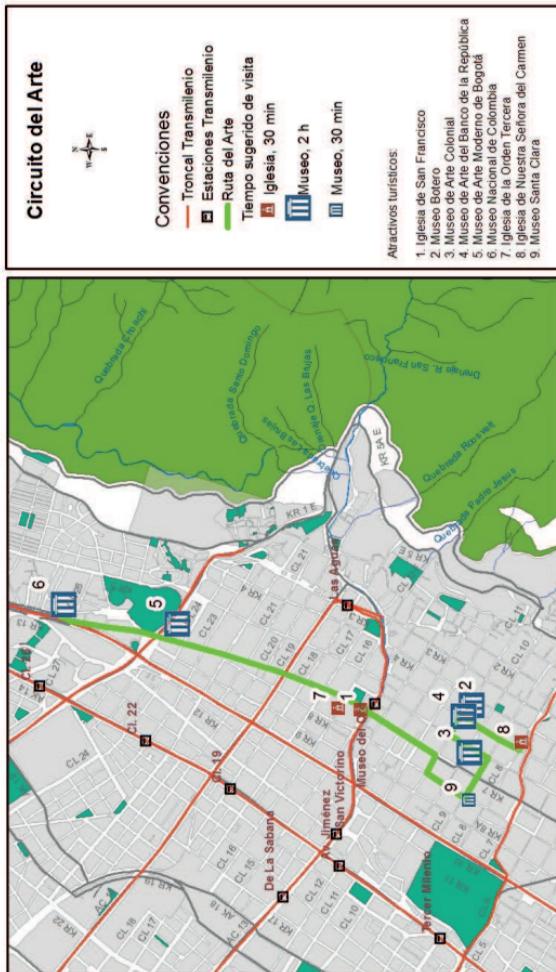
This route invites to recognize part of the art process in Bogotá; from the colonial art manifestations until modern and contemporary painting. There is a clear existing contrast between the contemporary artistic manifestations within the Museum of Art of Bogotá, The Art Museum and The Botero Museum of the Bank of the Republic, with colonial spaces that in another period belonged to the New Granada. Under a spatial distribution of the city dominated by churches, a route filled with stories of religious life in the Third Order Church and Saint Francis Church, The Santa Clara Museum and the Colonial Museum, it allows an encounter with the Santafereño legacy of painters and sculptors, and workshops of Neogranadina painting of the 17th century that according to the historian Jaime Humberto Borja, proceeded under a family and guild transmission system in which the Figueroa, the Acero de la Cruz brothers, Gregorio Vásquez, Juan Francisco Ochoa and the Heredia brothers participated.

Taking into account other spaces such as The National Museum of Colombia it is possible to trace Colombian art since the Late 19th century that with the opening of the National School of Fine Arts in 1886, initiates the cycle about national art under the academism of Epifanio Garay initiates. By using the decorative arts the decorative arts (cut), The National Museum recreates a spirit of the period with the exhibition of representative objects from the beginning of the 19th century that evidence the constant exchange of the world powers of the time, England and France.

# Mapa

## circuito de Arte

Art Circuit Map



Mapa Instituto Distrital de Turismo de Bogotá 2016



Museo  
**Nacional**  
de Colombia

National Museum  
of Colombia

Con una programación constante de exposiciones sobre historia, antropología y arte nacional e internacional, este museo rinde homenaje a los grandes maestros del arte colombiano y evidencia la diversidad cultural de la nación. Además de acercar al público a las manifestaciones de la cultura universal brinda una variada agenda de charlas, conferencias académicas, actos culturales y artísticos. Creado en 1823 el Museo Nacional es protagonista fundamental del arte colombiano.

With a constant program of exhibitions about history, anthropology and national and international art, this museum tributes the great masters of Colombian art and shows the cultural diversity of the Nation. Aside of bringing the audience closer to universal culture manifestations, it offers a varied agenda of lectures, academic conferences, and cultural and artistic events. Founded in 1823, the National Museum is a fundamental character in Colombian art.

Dirección / Address	Carrera 7 # 28 - 66
Página web / Web Page	<a href="http://www.museonacional.gov.co">www.museonacional.gov.co</a>
Horario / Visiting Hours	Mar - Sab 10:00 am a 6:00 pm Dom 10:00 p.m a 5:00 p.m
Servicios / Services	Tienda de souvenirs, salas temporales, capacitaciones, audioguías, auditorio (cap. 255 personas), parqueadero, material promocional, baños, recorridos interpretativos.



13

Museo de  
Arte Moderno  
de Bogotá  
**MAMBO**  
Bogota's Museum  
of Modern Art

El MAMBO es un importante espacio de divulgación cultural en Bogotá que se articula con buena parte de la oferta cultural de la ciudad. Posee una completa colección de arte contemporáneo y piezas de maestros colombianos y latinoamericanos. Expone obras de reconocidos artistas internacionales como Auguste Rodin, Alexander Calder, Bernard Venet, David Rivera, y Pablo Picasso, entre otros, y obras de artistas nacionales como Andrés de Santamaría, Marco Tobón, Carlos Salas y Nadín Ospina.

The MAMBO Museum is an important space of cultural dissemination in Bogotá, which articulates with a big part of the cultural demand of the city. It has a complete collection of contemporary art and works of Colombian and Latin American masters. It exhibits artworks of recognized international artists such as Auguste Rodin, Alexander Calder, Bernard Venet, David Rivera and Pablo Picasso, among others, and national artists such as Andrés de Santamaría, Marco Tobón, Carlos Salas and Nadín Ospina.

Dirección / Address	Calle 24 # 6-00
Página web / Web Page	<a href="http://www.mambogota.com">www.mambogota.com</a>
Horario / Visiting Hours	Mar a Vier de 10:00 a.m. a 5:00 p.m. Dom de 12:00 m. a 5:00 p.m.
Servicios / Services	Tienda de souvenirs, salas temporales, capacitaciones, audio guías, auditorio, parqueadero, material promocional, baños, recorridos interpretativos.



## Iglesia de la Orden Tercera

Third Order Church

La iglesia de la Orden Tercera, debe su nombre y construcción a la Tercera Orden Franciscana. Inaugurada el 25 de agosto de 1780 hoy es considerada una de las edificaciones coloniales mejor conservadas a pesar de haber sufrido varias remodelaciones a causa de un terremoto y un incendio que por poco acaban con su estructura inicial. La iglesia posee una nave y una capilla perpendicular al presbiterio, después de pasar el arco toral. Tiene sotocoro y un cielo raso de madera en bóveda de cañón, decorado con motivos geométricos inspirados en Serlio.

The Third Order Church owes its name and building to the Third Franciscan Order. It was Inaugurated on August 25th, 1780 it is nowadays considered one of the best-preserved colonial building seven though it has undergone numerous renovations after an earthquake and a fire that almost ended with its original structure. The church has a nave and a chapel perpendicular to the presbytery, after passing the toral arch. It has an under choir and a barrel-vaulted wooden ceiling, decorated with geometrical figures inspired in Serlio

Dirección / Address	Calle 16 N° 7-35
Página web / Web Page	<a href="http://www.latercera-ofs.com">www.latercera-ofs.com</a>
Horario / Visiting Hours	Lun - Vier 7:00 a.m. a 18:00 a.m. Sáb 10:30 a.m. a 13:00 a.m. Dom 11:00 a.m. a 13:00 a.m. Misas: Lun - Vier 7:30 a.m. 11:30 a.m. / 17:00 a.m. Sáb 11:00 a.m. y 12:00 a.m. Dom 12:00 a.m.
Servicios / Services	Material impreso

Fue construida entre 1557 y 1595 por el Arzobispo Franciscano Juan de los Barrios. Es indudable el valor histórico y estético de esta iglesia, que ofrece a visitantes y feligreses no solo un espacio de encuentro religioso, sino la posibilidad de contemplar las obras de arte que se conservan en su interior. Con múltiples reconstrucciones y ampliaciones, es hoy en día la más antigua de Bogotá. Se destaca el altar mayor que data del siglo XVII, conserva una capilla sobre el costado occidental dedicada a San Francisco de Asís y conocida como del "Chapetón".

It was built between 1557 and 1595 by the Franciscan Archbishop Juan de los Barrios. The historical and aesthetic value of this church is unquestionable, offering its visitors and parishioners not only a space of religious encounter, but also the possibility of contemplating the artworks preserved in its interior. With multiple restorations and expansions, it is nowadays the most antique church in Bogotá. The main altar dating from the 17th century stands and preserves a chapel over the western side dedicated to Saint Francis of

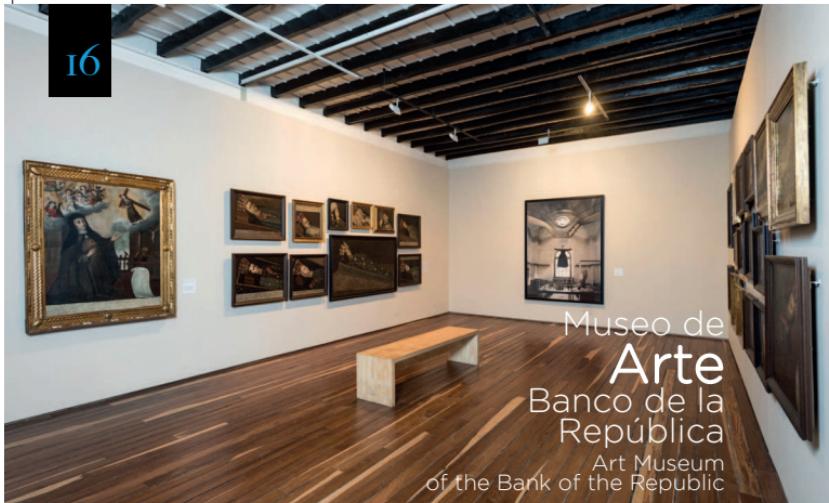
Assisi, also known as the  
"Chapetón."



## Iglesia de San Francisco

Saint Francis Church

Dirección / Address	Calle 16 N° 7-35
Página web / Web Page	<a href="http://www.templodesanfrancisco.com">www.templodesanfrancisco.com</a>
Horario / Visiting Hours	Mesas: Lun - Sáb 7:00 a.m. 9:00 a.m. 10:00 a.m. 11:00 a.m. 12:00 m. 5:00 p.m. 6:00 p.m., Dom: 7:00 a.m. 9:00 a.m. 10:00 a.m. 11:00 a.m. 12:00 m. 1:00 p.m. 5:00 p.m. 6:00 p.m. 7:00 p.m. Despacho : Lun a Vier 8:00 a.m. a12:00 m. / 1:00 p.m. a 5:00 p.m. y Sáb 8:00 a.m. a 12:00 m.
Servicios / Services	Biblioteca, oficina de atención al peregrino, Material impreso.



El museo cuenta con dos salas para exposiciones temporales de talla internacional. Inaugurado en 2004, el edificio conserva más de 5.000 obras de artistas de todo el mundo: pinturas, esculturas, dibujos, grabados, fotografías, libros de artista y más recientemente video e instalaciones.

The museum has two rooms for international temporary exhibitions. It was inaugurated in 2004; its building preserves more than 5.000 artworks from all over the world: paintings, sculptures, drawings, engravings, photographs, artist books, and recently adding videos and art installations

Dirección / Address	Calle 11 # 4-21
Página web / Web Page	<a href="http://www.banrepultural.org">www.banrepicultural.org</a>
Horario / Visiting Hours	Lun a Sáb de 9:00 a.m. a 6:00 p.m. (Excepto los martes). Dom de 10:00 a.m. a 4:00 p.m.
Servicios / Services	Tienda de souvenirs, salas temporales, capacitaciones, audio guías, auditorio (capacidad 110-600), restaurante, cafetería, parqueadero, material promocional, baños, recorridos interpretativos.



# Museo Botero

The Botero Museum

Este museo tiene una de las colecciones de arte más importantes de Latinoamérica, compuesta por 123 obras del artista colombiano Fernando Botero y 85 obras, entre pinturas, dibujos y esculturas, de algunos de los artistas más representativos de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, entre ellos Pablo Picasso, Fernand Léger, Auguste Renoir, Claude Monet, Salvador Dalí, Alberto Giacometti, Max Beckmann y Alexander Calder.

This museum has one of the most important art collections of Latin America, consisting of a 123 works of the Colombian artist Fernando Botero and 85 works, among painting, drawings, sculptures, of some of the most representative artists of the late 19th century and early 20th, including Pablo Picasso, Fernand Léger, Auguste Renoir, Claude Monet, Salvador Dalí, Alberto Giacometti, Max Beckmann and Alexander Calder.

Dirección / Address	Calle 11 # 4 - 14
Teléfono / Phone	3431215 Pbx: 3431111 / 0315 - 1221 - 2106
Página web / Web Page	<a href="http://www.banrepultural.org/museo-botero">www.banrepultural.org/museo-botero</a>
Horario / Visiting Hours	Lun a Sáb de 9:00 a.m. a 6:00 p.m. (Excepto los mar). Dom de 10:00 a.m. a 4:00 p.m..
Servicios / Services	Tienda de souvenirs, salas temporales, capacitaciones, audio guías, auditorio, parqueadero, material promocional, baños, recorridos interpretativos.

# Iglesia de Nuestra Señora del Carmen

Nuestra Señora  
del Carmen Church

Fue construida entre los años 1926 y 1938 y diseñada en parte por el arquitecto italiano Buscaglione. El templo perteneció inicialmente a la orden de las carmelitas descalzas. Por las características de su arquitectura gótica florentina con supervivencias árabes y bizantinas, este santuario nacional, es único ejemplo en La Candelaria. La planta del templo es en cruz latina de tres naves, con elevación de una torre central y una cúpula.

It was built between 1926 and 1938, and designed by the Italian architect Buscaglione. The temple initially belonged to the "Carmelitas Descalzas Order". According to the characteristics of its Gothic Florentine (with Arabian and Byzantine details) architecture, this national sanctuary is the only one of its kind in The Candelaria. The temple plan is Latin cross of three naves with a central tower and a domed structure.

Dirección / Address	Carrera 5 N°8-36
Página web / Web Page	<a href="http://www.arquibogota.org.co/?idcategoria=6176">http://www.arquibogota.org.co/?idcategoria=6176</a>
Servicios / Services	Recorridos guiados.



Este claustro, construido por los jesuitas para albergar la sede del Colegio Seminario de San Bartolomé (1549- 1641), conserva una colección de 76 pinturas al óleo y 106 dibujos de Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos. Las salas se readecúan permanentemente para mantener una narrativa entre el presente, el pasado y la herencia colonial. Los procesos de mestizaje, evangelización y la vida doméstica son protagonistas de las puestas museográficas.

This cloister was built by the Jesuits to house the San Bartolomé Seminary School (1549- 1641) it has a collection of 76 oil paintings and 106 drawings of Gregorio Vasquez de Arce y Ceballos. The rooms are permanently readjusted maintaining a narrative between the present, the past, and with the Colonial heritage. The processes of miscegenation, evangelization and domestic life are main characters in the museum's installations.

Dirección / Address	Carrera 6 # 9-77
Página web / Web Page	<a href="http://www.museocolonial.gov.co">www.museocolonial.gov.co</a>
Horario / Visiting Hours	Mar a vier de 09:00 a.m. a 5:00 p.m. Sáb y dom de 09:00 a.m. a 4:00 p.m.
Servicios / Services	Tienda de souvenirs, salas temporales, capacitaciones, audio guías, auditorio (capacidad 100 personas), material promocional, baños, recorridos interpretativos.



# Museo Santa Clara

Museum St. Clara

Posee una variada colección de pinturas, esculturas y arquitectura de los siglos XVII y XVIII. Cuenta con un pasillo interactivo con pantallas táctiles, que permite a los visitantes conocer en detalle las obras que componen el retablo mayor, los 8 retablos laterales, la cripta, el campanario y ver de cerca las pinturas ubicadas en lo más alto. Llaman especialmente la atención los cielorrasos que exhiben pintura mural con motivos florales y de animales. Además, ofrece exposiciones temporales de arte contemporáneo generando un diálogo entre el pasado y el presente.

It has a varied collection of paintings, sculptures and architecture of the 17th and 18th century. It also has an interactive hallway with touch screens that allow visitors to observe in detail the main works that make up the main altarpiece, eight lateral altarpieces, the crypt, bell tower, and get a closer look of the paintings located on the highest part. The attention is specially centered in the ceiling, exhibiting a mural painting with flower and animal motifs. Additionally, it offers temporary exhibitions of contemporary art, creating a dialogue between the past and present.

Dirección / Address	Calle 11 # 4 - 93
Página web / Web Page	<a href="http://www.museocolonial.gov.co">www.museocolonial.gov.co</a>
Horario / Visiting Hours	Mar a Vie de 09:00 a.m a 5:00 p.m. Sáb y Dom de 10:00 a.m a 4:00 p.m.
Servicios / Services	Tienda de souvenirs, salas temporales, capacitaciones, audio guías, auditorio (capacidad 250 personas), material promocional, baños, recorridos interpretativos.

# Introducción

## 21 Círculo de Artes y Oficios

La intención estética y el uso de los objetos en la vida cotidiana inspiran este recorrido entre el arte y los oficios. La transformación de los metales y las piedras preciosas hacen parte de los repertorios simbólicos de la cultura colombiana, que en otro tiempo representaron y siguen significando la vida sociocultural de nuestros pueblos indígenas a través del arte precolombino. El patrimonio derivado de la actividad orfebre guarda historias y tradiciones dignas de ser narradas, rememoradas, transmitidas y además, bajo una experiencia humana y cultural, permite un acercamiento memorable con el trabajo manual y artesanal en la propia vivencia de los talleres. Esta ruta inicia con el taller de interpretación del Vidrio en la localidad de San Cristóbal, luego se ingresa al Museo Arqueológico Casa del Marqués de San Jorge y a la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen en La Candelaria, se continúa con un recorrido guiado por el Museo del Oro y el Museo de la Esmeralda para finalizar en la tradicional Pastelería La Florida.

# Introduction

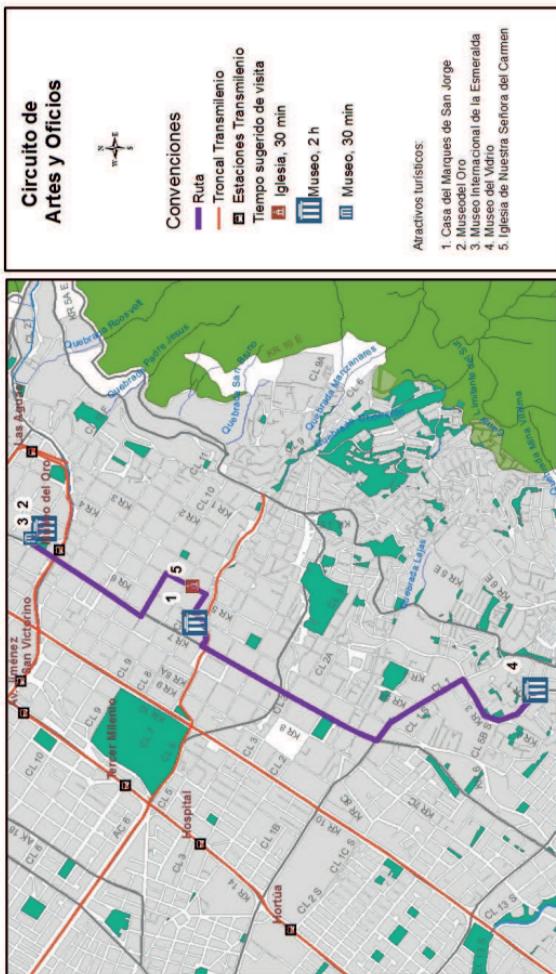
## Arts and Crafts Circuit

The aesthetic intention and usage of everyday life objects inspire this route between arts and crafts. The transformation of metals and precious stones make part of the symbolic repertoire of Colombian culture, which in another time represented (still continue to be meaningful) the sociocultural life of our indigenous communities through pre Colombian art. The heritage derived from the goldsmith activity contains stories and traditions worthy of being narrated, commemorated, transmitted, aside of providing through a human and cultural experience, a memorable proximity with manual and craftwork in a real life adventure in the workshops. This route initiates within the workshop of Glass Interpretation located in San Cristóbal, and then it gives access to the Archeological Museum House of Marquis of Saint George and the Church of Nuestra Señora del Carmen in La Candelaria, continuing with a tour guided by the Gold Museum and the Emerald Museum to end in the traditional bakery "La Florida."

# Mapa

## circuito de Artes y Oficios

Arts and Crafts Circuit Map



Mapa Instituto Distrital de Turismo de Bogotá 2016



## Museo Internacional de la **Esmeralda**

The International Emerald Museum

Posee una colección de 3000 piezas que incluye esmeraldas, diversas gemas, piedras preciosas y joyas de plata y oro. Además de constatar la belleza de las esmeraldas extraídas del territorio colombiano, se tiene la posibilidad de observar en vivo la elaboración de joyas y tallado de las piedras. Cada sala de este recinto invita a conocer la geografía nacional que describe la fortaleza minera de Colombia.

It has a 3000 pieces collection, which includes emeralds, diverse type of gems, precious stones, and gold and silver jewelry. Aside of being able to enjoy the beauty of emeralds extracted from Colombian territory, there is the possibility to watch live manufacture of jewelry and stone carving. Every room in this enclosure invites to get closer to national geography, which describes the strength of Colombian mining.

Dirección / Address	Calle 16 # 6-66 Edificio Avianca piso 23
Página web / Web Page	<a href="http://www.museointernacionaldelaesmeralda.com.co">www.museointernacionaldelaesmeralda.com.co</a>
Horario / Visiting Hours	Lun a Sáb de 9:30 a.m. a 6:00 p.m.
Servicios / Services	Tienda de souvenirs, material promocional, recorridos guiados cada 30 minutos.



# Museo del Oro

Gold Museum

Es el más importante de su género en el mundo, creado en 1939 para preservar y divulgar aspectos relacionados con la antropología, la arqueología, las culturas precolombinas y la orfebrería colombiana.

Reúne cerca de 34.000 piezas de orfebrería y 20.000 de objetos líticos, cerámicos, textiles y piedras preciosas pertenecientes a las culturas Quimbaya, Calima, Tayrona, Sinú, Muisca y Tolima, entre otras. El Salón Dorado exhibe más de 8.000 piezas de oro. Su colección fue declarada Monumento Nacional.

It is the most important of its kind in the world. Created in 1939 to preserve and divulge aspects related to anthropology, archeology, pre-Colombian cultures and metalwork. It gathers around 34.000 pieces of metalwork and 20.000 stone objects, ceramic, textiles and precious stones belonging to cultures such as: Quimbaya, Calima, Tayrona, Sinú, Muisca, Tolima, Tumaco and Malagana, among many others. Its collection was declared National Monument

Dirección / Address	Carrera 6 # 15- 88
Página web / Web Page	<a href="http://www.banrepultural.gov.co">www.banrepultural.gov.co</a>
Horario / Visiting Hours	Mar a Sáb de 10:00 a.m. a 6:00 p.m. Dom de 10:00 a.m. a 5:00 p.m.
Servicios / Services	Tienda de souvenirs, salas temporales, capacitaciones, audio guías, auditorio (capacidad para 80 personas) parqueadero, material promocional, baños, recorridos interpretativos.



Museo Arqueológico  
Casa Marqués de  
**San Jorge**

Archeological Museum House  
of the Marquis of Saint George

Está ubicado en una casa construida en el siglo XVII. Posee una colección de trece mil objetos que representan las principales culturas precolombinas del país. Realiza charlas y conversatorios sobre la elaboración de instrumentos musicales por las poblaciones prehispánicas y sus ritos funerarios. Ofrece talleres de modelado de arcilla, sellos y rodillos, telares, manillas y collares, pintura rupestre y pintura sobre cerámica.

It is located in a house built in the 17th century. It has a collection of thirteen thousand objects that represent the main pre-Colombian cultures of the country. It carries out conferences and discussion panels about the manufacture of musical instruments by pre-Hispanic communities and their funeral rites. It offers workshops of ceramic modeling, stamps and rollers; looms, bracelets and necklaces, cave painting, ceramic painting, etc.

Dirección / Address	Carrera 6 # 7-43
Página web / Web Page	<a href="http://www.museoarqueologico.com">www.museoarqueologico.com</a>
Horario / Visiting Hours	Lun a Vier de 8:30 a.m a 4:00 p.m. Dom de 10:00 a.m a 5:00 p.m
Servicios / Services	Tienda de souvenirs, salas temporales, capacitaciones, audio guías, auditorio, parqueadero, material promocional, baños, recorridos en español e inglés, recorridos interpretativos, café, restaurante.



La planta del templo es en cruz latina de tres naves, con elevación de una torre central, y una cúpula. El sello gótico está impreso en sus bóvedas con cruce de arcos diagonales, en sus contrafuertes externos en forma de arco y el arco ojival. La pintura está intercalada entre el color marrón y crema. En su interior se destacan los vitrales con profusión de imágenes florales.

The plant of the temple is a Latin cross of three naves with a central tower and a domed structure. The Gothic style is visible in its vaults with crossed diagonal arches, in its external buttresses in shape of arch and ogival arch. The color of the paint is intermixed with brown and ivory. Inside, the leaded glass with great profusion of floral images stand out.

## Iglesia de Nuestra Señora del Carmen

Nuestra Señora  
del Carmen Church

Dirección / Address	Carrera 5 N°8-36
Página web / Web Page	<a href="http://www.arquibogota.org.co/?idcategoria=6176">http://www.arquibogota.org.co/?idcategoria=6176</a>
Horario / Visiting Hours	Misas los dom 9:00 a.m. 10:30 a.m. y 12:00 a.m.
Servicios / Services	Recorridos guiados.



## Museo del Vidrio de Bogotá **MEVIBO**

The Glass Museum  
of Bogotá

Desde su constitución en 2010, trabaja como salvaguarda del oficio tradicional del vidriero. Ofrece un recorrido llamado La Ruta del Vidrio, que involucra diferentes espacios de la ciudad, desde los inicios del vidrio en su respectivo horno, pasando por las iglesias y palacios donde permanecen las vidrieras artísticas más representativas de Bogotá, hasta llegar al final de su proceso con el reciclaje del vidrio.

Since its constitution in 2010, it works to preserve the traditional craft of a glassmaker. It offers a tour called "Glass Route", a route that involves different sceneries in the city, beginning with the initial stage of glass in its oven, passing by churches and palaces where the most representative artistic stained glass or glass art of Bogotá remains, until finally reaching the end of the process with the recycling of glass.

<b>Dirección / Address</b>	Carrera 1A # 6c-75
<b>Página web / Web Page</b>	<a href="http://www.museodelvidriodebogota.com">www.museodelvidriodebogota.com</a>
<b>Horario / Visiting Hours</b>	Lun a Sáb de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.
<b>Servicios / Services</b>	Tienda de souvenirs, salas temporales, capacitaciones, talleres, biblioteca, material promocional, casilleros, baños, recorridos interpretativos.

# Introducción

## Círculo de Fe

pag  
29

Un itinerario cultural en Bogotá alrededor de la historia social de la vida religiosa supone un recorrido que dé cuenta de su influencia en la cultura colombiana. Las iglesias del centro tradicional de Bogotá logran visibilizar este acopio cultural para disponerlo como corredor turístico abierto que mezcla varios elementos : las transformaciones urbanas, los cambios arquitectónicos, los cambios culturales con la influencia del arte religioso, los debates políticos en relación con una moral laica versus una moral religiosa en los debates históricos entre la Iglesia y el Estado y, sobre todo, la influencia de la vida religiosa en la consolidación identitaria del bogotano.

Un itinerario con referentes del devenir de la vida religiosa desde la colonia hasta el periodo republicano, contiene puntos a destacar: el primero es la influencia de la arquitectura y la pintura en la consolidación de un imaginario colonial atado a la devoción; el segundo , las transformaciones urbanas, la modernización de la ciudad y con esto, la adecuación arquitectónica de las iglesias con elementos modernos, obteniendo así una arquitectura ecléctica. En tercer lugar, el cambio de función de las iglesias desde el edificio colonial alrededor de la catequización al majestuoso edificio republicano, que privilegió el recorrido junto con la significación entre la vida cotidiana y la vida contemplativa como rasgo distintivo de la modernidad en Bogotá.

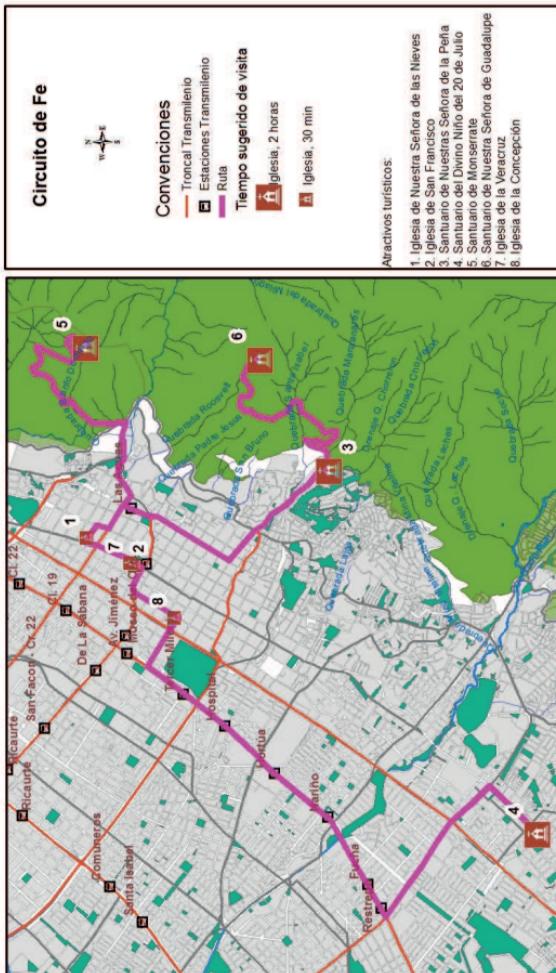
# Introduction

## <sup>pág</sup> 30      Faith Circuit

A cultural itinerary in Bogotá surrounding the social history of religious life involves a tour that reveals its influence in Colombian culture. The churches of the traditional center of the city achieve to portray this cultural compilation to arrange it as an open touristic corridor that mixes various elements: urban transformation, architectonic changes, cultural changes with religious art, political debates related to secular morality versus religious morality in the historic debates between the Church and the State, and above all, the influence of religious life within the vesting of identity of Colombian people. An itinerary with references of the journey of religious life from the Colonial until the Republican period, that has points to be emphasized: the first is the influence of architecture and painting in the consolidation of a colonial imaginary tied to devotion; second, urban transformations, the modernizing process of the city, and along with this, the architectonical adequacy of churches with modern elements, obtaining an eclectic architecture; third, the shift of functions of churches from a Colonial building surrounding catechesis to a majestic Republican building, which privileged the tour along with the meaning between daily and contemplative life as a distinct trait of Modernism in Bogotá.

# Mapa circuito de Fe

Faith Circuit Map



Mapa Instituto Distrital de Turismo de Bogotá 2016